

**Chinese A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Chinois A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Chino A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)  
Jeudi 11 mai 2017 (matin)  
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: language and literature –  
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –  
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –  
Versión simplificada

回答下列**任何**一个讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的至少两部文学作品为基础。如果没有根据其中至少两部作品进行讨论，就不能得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 以你选修的**至少两部**作品为基础，讨论作者如何运用刻板形象，以及达到什么效果。
  2. 以你选修的**至少两部**作品为基础，讨论其主要人物在整个文本中如何演进 / 发展。
  3. 以你选修的**至少两部**作品为基础，分析它们如何表达母亲与母性的角色，以及其表达方式如何受到文本产生与接受的不同语境的影响。
  4. 以你选修的**至少两部**作品为基础，讨论作者如何营造另一个时代的特征与事件，以吸引当代读者？
  5. 以你选修的**至少两部**作品为基础，阐述作者用什么技巧来描述某一特定的社会或政治语境。
  6. 有个说法认为文学只是谈及爱情与死亡。以你选修的**至少两部**作品为基础，讨论这个说法的正确性。
-

Chinese A: language and literature –  
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –  
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –  
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的至少兩部文學作品為基礎。如果沒有根據其中至少兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 以你選修的**至少兩部**作品為基礎，討論作者如何運用刻板形象，以及達到什麼效果。
  2. 以你選修的**至少兩部**作品為基礎，討論其主要人物在整個文本中如何演進 / 發展。
  3. 以你選修的**至少兩部**作品為基礎，分析它們如何表達母親與母性的角色，以及其表達方式如何受到文本產生與接受的不同語境的影響。
  4. 以你選修的**至少兩部**作品為基礎，討論作者如何營造另一個時代的特徵與事件，以吸引當代讀者？
  5. 以你選修的**至少兩部**作品為基礎，闡述作者用什麼技巧來描述某一特定的社會或政治語境。
  6. 有個說法認為文學只談及愛情與死亡。以你選修的**至少兩部**作品為基礎，討論這個說法的正確性。
-